

EL *TABERNACULO*

Éxodo 25:8

“Yo morare en ellos”

El tabernáculo en el desierto fue en tipos y figuras la revelación de Cristo y su obra redentora.

El modelo fue indicado por Dios a Moisés. Éxodo 25:9-40 /Heb.8:5

Dentro de la construcción el plano los materiales colores formatos de los tejidos, fueron indicados.

Materiales:

Todos fueron ofrendas voluntarias del pueblo hacia Dios.

*No se permitió oro de extranjeros u aliados. *Las ofrendas debían ser voluntarias Ex.35:5,21

Éxodo 31:2,6- Bezaleel y Aholiab fueron llamados y preparados para el trabajo.

Bezaleel de la tribu de Judá Heb. 7:14 *La primera tribu en la marcha

Aholiab de la tribu de Dan *la ultima tribu en la marcha.

(Dios escoge de cualquier parte, “tomo a un Apóstol educado Pablo y aun analfabeto Pedro”)

*Sin duda que la procedencia de los materiales fue del oro y plata de los egipcios, al salir de allí y este realmente era el precio por servicios prestados.

El orden de las instrucciones fueron desde adentro hacia fuera, desde el santísimo al patio exterior. Ex.25:10-40 De Dios hacia el hombre.

El orden que nuestras almas captan la verdad de Dios, es inverso desde afuera hacia adentro. Comenzando desde la puerta Hechos 2:38 pasando por la fuente de santificación llegando por fin al trono el santo de los santos. (Debe ser aceptado e ingresar por el oír a la mente del hombre)

Este ejemplo de orden Dios lo manifiesta en el libro de Efesios cuando comienza Dios, habla de su gloria y propósito su gracia a través de su hijo Jesús el Cristo antes que el mundo fuera. Nos encuentra en el pecado y nos levanta a lugares celestiales.

Pablo lo refleja en Romanos y en las puertas del atrio muestra nuestra condición pecaminosa. Por medio de la salvación nos saca de la condenación santificándonos por la fe, Ro.2:23-24 asegurándonos la unión y entrada entre el lugar sano y el santísimo, Ro.5:1-8:1- El tabernáculo estaba compuesto de tres partes haciendo mención a la naturaleza del hombre en sus tres porciones Cuerpo Espíritu Y Alma. Sus tres partes Atrio- Lugar Santo- Lugar Santísimo.

TIPOS

CRISTO - S. Juan 1:14/2ª Cor.5:19-21

La Iglesia-Ef. 2:22

El creyente y la triple naturaleza del hombre

1ª Cor. 3:16-17/ 1ª Cor.6:19 /2ª Cor. 6:16

Y lo por venir

Ap.21:3

EL ATRIO

Éxodo 27:9-18

Su frente direccionado hacia el Este.

El patio

Medía 45Mts de largo (4+5=9 “nueve dones dados por gracia, cuatro es un numero que representa a las escenas relacionadas con los hijos en esta tierra, cuatro evangelios, cuatro Sellos para los gentiles, cuatro rostros de las bestias que guardan el trono las cuatro seres terrenos” 23Mts de ancho (2+3=5 “Gracia”) la gracia salvadora que aun que no tenemos oportunidad por el pecado EL está allí para dar una oportunidad.

Las cortinas

Cerrado por cortina sostenidas por 60 columnas que separaba al hombre de Dios (6= numero de hombre)

De lino fino torcido “Justicia y Pureza”

Cuanto al hombre, la justicia que Dios requiere y carecemos siendo excluidos de Dios. Cuanto a Dios la justicia rodea su habitación excluyendo a cosa impura, mostrando lo que es en El.

Altura 2,20 superando a la del hombre, solo una justicia mayor pudiera entrarnos a Él, la nuestra es como trapo de inmundicia Is.64; 6. Ro 3:20-23

Los extranjeros no podían acercarse eran muertos Num.3:38, Solo a través de la sangre de Cristo Juan 3:36 Entrando por la puerta Juan 14:6.

Las columnas

-Forjadas en Bronce “Juicio”. Los capiteles de plata “Expiación” Ex.38:25-28

Tipo de Cristo en la cruz trayendo juicio divino al pecado 1ª Pedro 2:24

-Las varas conectivas y gancho unían y sostenían todas las paredes. “Seguridad-Estabilidad- Unidad- Responsabilidad”

a) Seguridad: Las columnas de bronce, simboliza a los creyentes edificados sobre la obra perfecta de Cristo, la justicia de Dios. Cantando todos Salmo 30:4
Cantad a Jehová, vosotros sus santos, y celebrad la memoria de su santidad.

b) Estabilidad: Las estacas y cuerdas prodigaban un intenso y profundo anclaje. Las promesa que Dios nos provee estabilizan la fe y confianza en EL. Tales como Ro.14:4 o Juan 1º:28,30

c) Unidad: Cada columna se encontraba a su vez unida por varas de plata dándole una estructura solidad y de amplia confianza. Tal como 1ª Cor.12:12,13.

d) Responsabilidad. La pared se componía de Lino Fino, Cristo el hombre perfecto. Las columnas no se exponían al descubierto, solo sostenían y manifestaba el lino fino. Allí la responsabilidad de Mostar a Cristo en nuestras vidas, como columnas 2Cor. 4:10,11.

La Puerta

Hablando de Cristo como la única puerta de entrada al reino de Dios, hecha de lino fino torcido de 9mts. De largo por 2,20 de alto sostenida por cuatro columnas, simbolizando nuevamente el numero cuatro lo humano.

Referidos a esta puerta hacen mención los cuatro evangelios que sin dudas cuidan del testimonio de Cristo en su andar por esta tierra. Mateo-Marcos-Lucas-Juan.

-Sus colores en una total relación con cada uno de los escritores de estos evangelios, y a la relación de sus escritos referido al maestro y su carácter...

Púrpura: Mateo en su pensamiento expresa a Cristo como el rey Ungido por Dios.

Carmesí: Marcos color obtenido de un gusano, refiere a la humillación a la cual Cristo fue llevado.

Lino fino torcido. Lucas el blanco perfecto le da la humanidad de Cristo como hombre.

Azul: Juan lo celestial y faz de la divinidad y eterno del hijo unigénito.

LOS VASOS

El altar de bronce:

Lugar elevado. Aquí se derramaba la sangre de los sacrificios. Fue colocado en la entrada. La primera cosa que se encontraba.

Construido de madera de acacia y cubierto de bronce, sus medidas 2,20mts. De largo 2,20 de ancho y 1,30mts de alto.

Levíticos 4:7 No hay acceso a Dios si no es por medio de un sacrificio, Nos habla de la cruz.

-El sacrificio por el pecado era quemado fuera del campamento, pero el sebo se quemaba en el altar de bronce y la sangre era levada por el sumo sacerdote una vez al año al lugar Santísimo.

-La madera de gran durabilidad simbolizaba la humanidad de Cristo, sin corrupción ni pecado. El bronce daba resistencia mostrando su fuerza permanente y el juicio por el pecado. Cristo se hizo carne para ser juzgado por el pecado. Heb. 10:5.

-Era de forma cuadrada, cuatro es el número que representa la tierra. Los cuatro vientos Salvación.

Su tamaño era tal que todos los vasos y elementos del Tabernáculo podían caber dentro de él, mostrando que todas nuestras bendiciones están incluidas en la muerte de Cristo y su sangre derramada.

-No tenía escalones Ex.20:26 El hombre no puede subir a Dios con su justicia sin antes exponerse a juicio. Por ello Dios desciende hasta lo humano. Tito 3:6

-El sacrificio realizado todos los días de mañana y tarde se ofrecía el cordero, de manera que a toda hora del día se encontraba la puerta abierta y sacrificio vertiendo su sangre y siendo quemado.

Tipo de Cristo recordado por Dios el padre a favor de nosotros siempre eficaz. La sangre derramada sobre la tierra nos refiere a redención.

El Lavacro

Hechura de bronce, colocado entre el altar y el lugar santo a su entrada (Ex.30:17-21)

Es un paralelo de Apocalipsis cuando se refiere al mar de vidrio.

Este punto es solo para los sacerdotes los que ya han pasado por el altar del sacrificio, El material que tomado de los espejos de las mujeres de Israel Ex.38:8-

Solo lavaban las manos ya que habían sido lavados antes de pasar por el altar.

*Esta sección del templo de Moisés típico para los gentiles la etapa de **JUSTIFICACION**

Hechos 2:38.

Ud. ve a la gente que parece ser muy religiosa, parece hambrear por la palabra y diariamente buscan y desean saber más de Dios y nunca llegan a ese lugar donde pueden descansar y anclarse en Cristo. Y por experiencia previa he podido comprobar que son intelectuales.

Y uno de ellos es una concepción mental de lo que Dios ha dicho en su palabra.

El otro es una experiencia que Dios le ha dado al hombre en su corazón. La intelectual es hambrienta, se deleita en Dios, pero su deleite no se arraiga. La otra parece tener victorias continuas. Nada le molesta. Están sólidos y anclados como sea posible.

Yo he visto a mucha gente gritar...no tengo forma de juzgarlos y no debía juzgarlos. He visto danzar en el espíritu... salir de la iglesia y vivir una vida horrible...

Hay algo incorrecto en algún lado y aun así gozarse de las bendiciones de Dios. Ellos lo creen, ellos tienen fe en eso; pero están en el patio exterior. No han entrado al patio interior. No han pasado del lugar externo al interior. (El atrio- El Lugar Santo)

EL hombre justificado aquí afuera, Camina mediante la luz del día, algunos días tiene días nublados Ud. cree en Cristo, pero algunos días se levanta con ese mal genio ¿pero qué clase de vida esta Ud. viviendo? No odia UD vivir esa clase de vida. Los continuos problemas las subidas y bajadas. Se extravía y después regresa a la iglesia excusándose aquí y allá. Sin embargo el otro individuo sigue floreciendo sin que nada lo moleste.

¿En qué clase de vida está caminando Ud.?

Mensaje; Velo Adentro

W. M. Branham

LUGAR SANTO

Era un rectángulo de 13.50 por 4,80 y 4,50 de alto. Su construcción requirió Basas-Tablas-Cubiertas y Cortinas.

Las Basas

Forjadas en plata 96 en total, para sostener la estructura sobre las arenas del desierto. Dos para cada columna, juntas pesaban toneladas. Representando la expiación de Cristo siendo la base para mantener a su cuerpo. Eran separadas de la tierra por las basas.

Las Tablas

De madera de acacia, la tierra las sustentaba de hermosísima apariencia, pero llegó el día que Dios las necesito y fueron cortadas. Su conexión en la tierra fue destruida y fueron muertos. Después de toda su separación fueron cubiertas con oro y llegaron a ser las moradas de Dios.

Eran veinte a los dos lados y ocho detrás, cada tabla tenía dos quisies o agarraderas, por las que se conectaban con las bases. Sabiendo que cada uno debe echar mano a la salvación. Todas de la misma longitud siendo todos iguales ante el Señor Ef.4:13. Habrá diferentes galardones, pero no hay diferencia en el vínculo como hijos, salvos por la fe en Cristo.

Somos su hechura Ef.2.4-10. El nos cubre con su justicia y nos hace aceptables ante Dios.

Las Barras

De madera de acacia, cubiertas igualmente de oro, unían las tablas- Cuatro visibles y una invisible. Las visibles pasaban por anillos de oro afuera de las tablas, la quinta pasaba por medio de las tablas de un extremo a otro, no podía verse, dando firmeza a las tablas sosteniéndolas en su lugar.

Estas enseñaban la manera que la iglesia sería sostenida en la unidad de la fe y la divinidad, haciéndolo por el ministerio que se debía levantar para perfección de los santos Ef. : 8-13

Apóstoles Profetas Evangelistas Pastores y Maestros. Apóstoles y Profetas son el fundamento Ef.2:20.

Las Cubiertas y Cortinas

Había dos cubiertas y dos cortinas. Una fue hecha de pieles de tejones la otra de cueros de carneros teñidos de rojo. Debajo de esta contaban con dos cortinas, una hecha de pelos de cabras y la otra de lino torcido. Ex 36: 8-19

a) la cubierta de cuero de tejones. No eran curtidos, estaban toscos y desagradables. Mostrando la humanidad del hombre que alberga dentro de él la maravillosa potencia de la esquina. 1ªCor. 1:26-29

b) La cubierta de carneros teñidos de rojo Ex.26:14 nos muestra la sangre que por dentro debe estar, Por fuera, humanidad por dentro misericordia y gracia.

c) Las cortinas de pelo de cabras, Nos muestran el sacrificio de Cristo por el pecado Ro.5:9 de 13,50mts. De largo por 1,80 de alto. Se componían de 11 tiras, una más que la de lino torcido. Sin dudas que el sacrificio fue más amplio que los mandamientos violados por los hombres, como también la gloria hacia Dios fue más superadora que lo que había sido deshonrado por el pecado. Alcanzando por esta onceaba tira la amplitud que alcanza la expiación, mucho más que las consecuencias del pecado.

Las cortinas de lino torcido Ex 26:1-6 Eran visibles solamente a los sacerdotes en el lugar Santo. Cristo glorificado. Tenían 12mts de largo y 10 en número. Unidas de cinco en cinco por corchetes de oro. Sus colores Azul- Púrpura y carmesí

En esta habitación se encuentran incluidos los siguientes elementos: **La Puerta- La Mesa de los Panes- El candelero de oro- El altar de incienso- El Velo (Entrada al lugar santísimo)**

La Puerta: Ex.36

Formada por cinco columnas de madera de acacia cubierta de oro y sostenidas sobre basas de bronce. De estas columnas colaba el primer velo de cortinas, de lino torcido, bordado de jacinto, púrpura y carmesí. Esta puerta es tipo de Cristo quien nos da entrada a la presencia de Dios y comunión con El. Las basas en la puerta simbolizan el juicio por el pecado que fue solo sobre El. Era una puerta angosta distinta a la del atrio que en comparación era mayor. La primera era para todos, la segunda solamente para los sacerdotes. El evangelio de gracia es para todo el mundo y la puerta es ancha. Los privilegios y la comunión con Dios son solamente para pueblo redimido y consagrado, por ello la puerta es estrecha.

Las cinco columnas representan en dos direcciones de tipología, a los cinco escritores de las epístolas Pedro- Pablo- Santiago- Judas y Juan.

(Como así también la entrada a la etapa de perfección debe ser realizada por cinco ministerios Ef.4 levantados especialmente por Dios Apóstoles. Profetas- Evangelista- Pastores y Maestros)

La Mesa de los panes: Ex 25:23-30

De madera y cubierta de oro. Tenía unos 90cm. de largo por 45cm. De ancho y 70cm de alto. Ubicada al lado derecho, la moldura del ancho de una mano alrededor de ella. Ex.37:12. Servía para que los panes no se cayesen. Hablándonos de la seguridad de todos los que confían en Cristo ROM.5:10 En cada esquina tenía cuatro anillos de oro para pasar la vara que la cargaba.

Sobre ella fue colocado los panes de la proposición o de la presencia. Llamados así porque estaban en la presencia de Dios. Cada sábado eran cambiados simbolizando al Cristo resucitado. Hechos de harina fina, su muerte y resurrección

*La sección de la primera tienda, típico para los gentiles lo que el desierto fue para Israel. Etapa de limpieza **Santificación**, apartamiento; por ello estaba separada ya de lo exterior por cortinas.

Dios es conocido por el nuevo nacimiento y santificación, pecados de moda, que está en el corazón.

Sin embargo los hombres y las mujeres viven una buena vida y aman a Dios por concepción mental, pero el lugar escogido por Dios para morar es el corazón. El está en UD. con su temperamento.

Dentro se encontraba el candelero de siete brazos, eso es para quien ha dejado de fumar beber mentir robar, trata correctamente a su vecino, bueno con su esposa, o ella bondadosa con su esposo. El ha venido al lugar donde ha dejado todo su temperamento, lo cual se logra mediante la sangre y santificación. Ha sido llamado a una nueva vida. ...caminan iluminados por la luz de los siete candeleros de oro que está quemando aceite de oliva y el aceite de oliva representa al Espíritu Santo, El fuego era el bautismo que lo trajo al bautismo, o aun siendo bautizado para sacarlo fuera con el Espíritu Santo; pero aun UD. no se ha escondido, UD. no está tras el velo todavía. Hay mucha luz aquí, hay días en que esa luz se debilita. Algunas veces las lámparas echan humo...no es tan buena...hay ocasiones que hay que reencenderlas y tomar lumbre del vecino para con su vela prender la suya, Aun no es buena luz, damos gracias por ella, pero no es la correcta. OH Hno. ¿Lo ven? Aun nos es la luz correcta....Es una luz artificial...En el lugar santo al llegar la noche la luz es muy débil, un montón de nubes encima. El está en una situación desagradable.

Pero el hombre que está en expectación, y se vigila a sí mismo y es consagrado, dice "Señor, yo voy a vivir de acuerdo a Tu deseo, soy diacono en la iglesia o alguna otra cosa. Voy a ser bondadoso con el vecino. Tratare de vivir una mejor vida, Señor... el está viviendo una mejor vida. Su luz rara vez de apaga, pero algunas veces echa humo y tienen que darse luz unos a otros.

MENSAJE VELO ADENTRO

W. M. BRANHAM

EL LUGAR SANTISIMO

EL ARCA: Ex.25:10-22

El único mueble en este recinto. Tenía una cubierta llamada el propiciatorio, era una pieza con dos querubines sobre ella.

De madera de acacia, cubierta por dentro y fuera con oro puro. El oro simboliza la Deidad y la madera la humanidad de Cristo. El bañado interior era hecho con el oro líquido vertido en su interior, de tal manera que había que bambolearla para hacer correr el mencionado líquido, simbolizando así las continuas luchas y pruebas que cada cristiano debe afrontar hasta ser lleno definitivamente con esta maravillosa divinidad. Sabiendo que la perfección solo se obtiene por sufrimientos y no por don de Dios.

Medida 1.15cm. De largo 0,70cm de alto y ancho. Tenía una cornisa de oro por encima y dos anillos por lado para colocar las varas de los cargadores.

Dentro se colocaban las dos tablas de la ley tipo de Cristo quien en su interior guardo y cumplió la ley. Salmo 40:8.

El trono de Dios hablando desde allí a Moisés Salmo 80:1

El propiciatorio sobre el cual se vertía la sangre, sobre este aun se posaba la columna de fuego y la nube que se veían de afuera. Moisés podía entrar en cualquier momento y sin sacrificio. Este siendo tipo de Cristo como mediador entre Dios y el hombre 1ª Tim. 2:5- Aaron entraba una vez al año como nuestro representante llevando sangre tipo de Cristo llevando su propia sangre para ser nuestro mediador semejante Heb. 10:19 y el trono de Dios trono de gracia Heb. 4:16

EL PROPICIATORIO: Ex.25:17-22

De oro puro. No tenia madera en su construcción símbolo de la Divinidad y Deidad mostrando que la de propiciación obra es divina. Labrado a partillo tipificando el terrible sufrimiento de Cristo en su expiación.

LOS QUERUBINES: Ex 37:7-9

Cubierta del Arca de oro puro, labrados en una sola pieza con la cubierta, con dos alas extendidas por encima, cubriéndola. Sus rostros uno enfrente del otro mirando hacia la cubierta.

Fueron vistos primero con una espada encendida, guardando el árbol de la vida Ge. 3:24. Aquí en el trono de gracia y misericordia, Dios morando en medio de ellos. Invitando a la entrada para cubrir a su pueblo.

*Esta habitación es la interior, secreta e intima. En esta tienda fue cuando el pueblo cruzo a tierra de **Canaán**, allí solo era fluir de bendiciones, bendiciones sobrenaturales, desde las luchas hasta la alimentación. Si la etapa del desierto fue con tanta gloria sobrenatural, en esta no hay comparación diremos que lo anterior solo fue amateur a lo que aquí se vive. Su simbolismo es el **Bautismo del Espíritu Santo**.

Nadie hacia entrar a Aaron, el entro por si mismo, porque fue invitado a entrar, porque Jehová había hecho al invitación y le dijo que el tenia el derecho de entrar. Cuando Jesús murió en el calvario, el rasgo el velo de arriba abajo.

OH, UD. no fue sanado. Eso es tan solo creyentes manufacturados.

El velo ha caído: ellos ni siquiera oyen. Ellos están dentro y están despertando a la vida. Amén. Hábleles por un rato y vera Ud. que están rodeados de un agradable olor a santidad. Su conversación esta sazonada con sal; no hablando de su vecino o discutiendo de algo que ha sido hecho de esta o aquella forma, sino que su conversación giran alrededor de Cristo y su gloria.

Allí es que ellos permanecen; manando refrigerio de sus vidas; dejando escapara el olor a una Nueva vida, la flor, y producción del fruto diario.

Cuando el velo cae a su alrededor; bajo las alas de los cubrid ores querubines, la gran gloria de la Shekina. No importa si rugen las tormentas...

No se apaga de noche, es como una luz mística; una luz suave brillante. Y el creyente en reposo camina dentro de ese velo. La gloria de la Shekina donde la olla del mana estaba, de donde come diariamente, no se cesaba.

Cada vez que algo comienza a levantarse, a él no puede tocarle, el no oirá eso, no importa. El estrepito del mundo ha quedado afuera.

Permíteme esconderme; y permíteme desaparecerme y encontrarme, Señor, en ti, permíteme que todo el yo sea crucificado...Que Hablen mis vecinos. Que esto o aquello se vaya. Yo voy a la iglesia tan solo para permanecer ante tu presencia. Ya me he metido allí, Señor, y nunca desearé salir de aquí. Confiare en tu palabra, lo que tú digas. Allí quiero estar. Que caiga el velo sobre mí, Señor. Tan solo puedo ver a Jesucristo, vivir, andar y morir en El. Eso es.

Que rujan las tormentas: mi ancla esta fija y resiste de ro del velo. No puedo decirle el porque hay tantas tormentas sobre los mares en estos días, mas yo doy gracias por el ancla que permanece inconmovible dentro del velo. Cuando el barco parece naufragar y cada movimiento lo zarandea, mi ancla está anclada tras el velo. Yo estoy anclado en el velo.

Hoy vengo Señor, estoy cansado de vivir en la luz de velas, cansado de vivir en la luz de la luna, de las estrellas del sol; yo quiero la gloria de la Shekina, Señor la cual no se debilita cuando viene la oscuridad. Cuando las viejas quejas, cosas y problemas vengán y tratan de moverme. Y me hacen hacer esto malo y decir esto, voy a estar anclado en el velo y mirare la gloria de la Shekina y desde entonces viviré contigo...

VELO ADENTRO

W. M. BRANHAM

La gloria del Señor pueda tocar vuestros corazones de manera que, la experiencia profunda del Bautismo del Espíritu santo sea ardiendo en vuestro interior y su propia vida sea manifiesta.

A Él sea la gloria por siempre Amen.